

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Шабуниной Ольги Михайловны

«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Аббревиатура – «НГК имени М. И. Глинки».
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации.
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	630099, Сибирский федеральный округ, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, 31.
5. Веб-сайт организации	<a href="http://www.nsglinka.ru/">http://www.nsglinka.ru/</a>
6. Телефон, факс организации	Телефон: 8 (383) 222-42-16, факс: 8 (383) 223-95-37
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info-nsglinka@yandex.ru">info-nsglinka@yandex.ru</a> <a href="mailto:info@nsglinka.ru">info@nsglinka.ru</a>
8. Наименование подразделения	Теоретико-композиторский факультет, кафедра этномузыкознания
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бурханов А. Г. Бандола – неизвестный старинный музыкальный инструмент // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 166–174.</li><li>2. Антипова Ю.В. Этнический компонент в российской массовой музыке // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. № 2. – С.177–182.</li><li>3. Аймаканова А. П. Облик художника в западноевропейском романтическом искусстве: к проблеме гения // Идеи и идеалы. – 2017. – Т. 2. – № 1 (31). – С. 146–158.</li><li>4. Демешко Г. А. О фольклорных прототипах вариантного формообразования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 124–130.</li><li>5. Бажанов Н. С. Virtuозность в музыкальном искусстве: очерки контекста // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 28. – С. 83–97.</li><li>6. Дрожжина М. Н. О роли традиционных инструментов в опусах композиторов молодых национальных композиторских школ // Вестник музыкальной науки. – 2017. – № 4 (18). – С. 63–69.</li><li>7. Недоспасова А. П. О вкладе Петра Великого в развитие отечественной инструментальной музыки //</li></ol>

- Старинная музыка. – 2016. – № 4 (74). – С. 1–7.
8. Покровская Н. Н. Из гусар в арфисты. об Александре Ивановиче Слепушкине // Вестник музыкальной науки. – 2016. – № 3 (13). – С. 39–47.
9. Антипова Ю. В. О двух тенденциях в музыкально-развлекательных шоу (к проблеме норм коммуникации в массовой культуре) // В сборнике: Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации Материалы III Международной научно-практической конференции в 2 частях. Под редакцией С. В. Соловьевой, В. И. Ионесова, Л. М. Артамоновой. – 2015. – С. 321–325.
10. Галицкая С. П. О профессионализме в традиционной музыкальной культуре // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 4 (21). – С. 6–14.
11. Молчанов А. С. О соотношении понятий тождества и повтора в музыкальном искусстве // Идеи и идеалы. – 2015. – Т. 2. № 2 (24). – С. 143–148.
12. Антипова Ю. В. К проблеме плагиата в отечественной массовой музыке // Идеи и идеалы. – 2015. – Т. 1. – № 2 (24). – С. 126–136.
13. Пронина А. Н. Фисгармония как часть инструментального компонента органной культуры // Проблемы музыкальной науки. – 2014. № 1 (14). – С. 75–80.
14. Бурханов А. Г. Загадки мавританской гитары // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 12 (50). – Ч. 3. – С. 35–51.
15. Антипова Ю. В. Забытые песни великой войны // Идеи и идеалы. – 2014. – Т. 2. – № 3 (21). – С. 23–30.

И.о. ректора

14.05.2019.



Лавелина Ж.А.

